

Herramienta de sensibilización ART

Índice

Acerca de la herramienta de sensibilización ART

ART en el contexto de la inclusión digital

El objetivo de ART

Configuración de ART: cómo utilizar esta herramienta de sensibilización

Elementos para considerar

Taller

Antes de empezar

Módulo 1. El desarrollo de un vocabulario compartido

Módulo 2. Nuestras múltiples identidades

Módulo 3. El sentido de comunidad

Fuentes bibliográficas

Acerca de la herramienta de sensibilización ART

¿Cómo aprovechar las oportunidades que nos brindan los entornos virtuales y ayudar al profesorado de las instituciones de educación superior a fomentar un aprendizaje digital excelente e inclusivo en contextos diversos? La respuesta a ello no pasa simplemente por trasladar las actividades de aprendizaje presenciales a entornos virtuales, sino por comprender qué significa e implica la inclusión para grupos diversos en entornos de aprendizaje en línea, ya sean estos totalmente en línea, híbridos o mixtos.

Sin embargo, no están claros ni el significado de la inclusión educativa en entornos virtuales ni las mejores maneras de desplegarla. En la educación superior presencial o convencional, la inclusión a menudo no es una preocupación primordial, y lo mismo puede ocurrir en la educación superior en línea.

De todos modos, sí podemos tomar los siguientes elementos como punto de partida para la inclusión educativa en el ecosistema digital:

- **La educación superior inclusiva es enriquecedora para todo el estudiantado, especialmente para el alumnado desatendido y minoritario, en situación de vulnerabilidad.** El objetivo de la educación superior inclusiva es mejorar el acceso, la pertenencia, la autoeficacia y el éxito en los estudios superiores de todo el alumnado, enriqueciendo las experiencias de aprendizaje de las personas a la vez que se respetan y reconocen sus diversas identidades.
- **Principios generales y adaptados al contexto.** La educación superior inclusiva no puede ser abordada de manera uniforme y universal, puesto que está fuertemente condicionada por el contexto. Es necesario tener en cuenta, por ejemplo, si el entorno educativo es totalmente en línea o es híbrido, el sistema educativo nacional, el tratamiento de la discapacidad en la institución educativa, la diversidad neurológica del estudiantado, las identidades y posiciones minoritarias del estudiantado presente en el aula, así como también la disciplina que se imparte y el papel del profesorado en el aula. Por lo tanto, no solo se requiere contar con un conjunto de herramientas que ofrezcan orientación e inspiración práctica sino también del margen suficiente para adaptar las soluciones a las particularidades del entorno de aprendizaje.
- **Exponer la norma en lugar de arreglar al otro.** Hacer que un aula de estudiantes sea inclusiva no significa *ayudar* al alumnado desfavorecido a *corregir* sus presuntos déficits y *asimilarle* a una norma educativa abstracta. En realidad, implica dar clara visibilidad a las normas existentes y hacer que estas se debatan y adapten o modifiquen para considerar y dar soluciones efectivas e inclusivas a la diversidad de estudiantes del aula (en talentos, preferencias de aprendizaje, origen, etnia, bagajes previos, expectativas, etc.). Para ello se hace necesario que el profesorado sea

consciente de sus propias asunciones e identidad, y de cómo estas influyen en la dinámica del aula.

ART en el contexto de la inclusión digital

Esta herramienta de sensibilización (en inglés *awareness raising tool*, o ART) es uno de los cuatro productos resultantes del proyecto e-Inclusion, una iniciativa basada en la investigación que se ha propuesto avanzar en la educación inclusiva de excelencia. Estos cuatro productos o resultados se configuran como bloques de construcción independientes para que el profesorado de las instituciones de educación superior facilite procesos de aprendizaje inclusivos en línea, adaptables a aspectos y contextos específicos de inclusión.

- **Resultado 1:** Manual para una educación digital inclusiva
- **Resultado 2:** Micromódulos de aprendizaje
- **Resultado 3:** Diseño de un curso en línea sobre inclusión digital
- **Resultado 4:** Herramienta de sensibilización

El objetivo de ART

La herramienta ART facilita a sus usuarios, profesorado y personal de gestión en instituciones de educación superior, la exploración y el reconocimiento de sus posiciones personales en situaciones sociales específicas, permitiéndoles identificar y abordar las implicaciones de las mismas. La herramienta se ofrece en dos partes, que configuran la toma de conciencia en un contexto individual y grupal, respectivamente, y se configura como un punto de partida para la inclusión digital (o, simplemente e-inclusión).

La primera parte de la herramienta guía al usuario en su proceso de reflexión personal, a través de un recorrido por siete compromisos y sus correspondientes escenarios. Además de plantearse conceptos relevantes para la e-inclusión, se explica el papel de los siete compromisos mencionados en dinámicas sociales y contextos superpuestos. Este viaje se puede realizar de forma individual y asíncrona.

El recorrido a través de siete compromisos puede consultarse en el sitio web del proyecto e-Inclusion.

Para continuar avanzando en materia de educación digital inclusiva, la segunda parte de la herramienta ofrece las líneas generales de desarrollo de un taller de grupo, que puede organizarse en línea o presencialmente, con equipos de profesores y grupos de profesionales de la educación interesados en e-inclusión.

Configuración de ART: cómo utilizar esta herramienta de sensibilización

Taller

Esta es la segunda parte de la herramienta de sensibilización ART. Proporciona un esquema o guion para organizar un taller de grupo sincrónico en el que académicos y profesionales de la educación superior reflexionan e intercambian perspectivas, ideas y estrategias con las que desarrollar la (auto)concienciación sobre la inclusión digital. El taller consta de tres módulos, que pueden trabajarse por separado, ya sea en línea o de manera presencial.

Commented [IR1]: Creo que en la versión original en inglés hay un error (se habla de cuatro módulos).

La herramienta ha sido diseñada de tal manera puede ser utilizada por equipos de educación superior en los que todavía no hay una persona que pueda tomar la iniciativa o sea *experta* en e-inclusión. Consiguientemente, se plantea como una exploración colaborativa cuyo principal objetivo es crear un espacio de diálogo entre personas dispuestas a explorar conjuntamente sus respectivas perspectivas, posiciones y contextos, guiadas por tres módulos. El taller requiere y promueve el esfuerzo colectivo de todos los participantes.

Commented [IR2]: Ídem.

Durante los módulos del taller, los participantes reflexionan sobre su papel a la hora de reproducir o desafiar las desigualdades en la educación superior digital. Se combinan ejercicios, conceptos e interacciones entre los participantes para construir conocimientos, que podrán utilizarse para comprender su papel como facilitadores en aulas virtuales diversas y dispersas, en la que cada miembro puede proceder de entornos diferentes, enfrentarse a retos también distintos y tener necesidades específicas.

Módulo

Cada módulo presenta un ejercicio que ayuda a desencadenar la reflexión sobre los elementos de la educación en línea inclusiva (o exclusiva). Esta reflexión permite tomar conciencia de lo que significa facilitar una educación digital inclusiva. Los módulos están diseñados para el trabajo en grupo, ya sea en línea o presencial.

Objetivos de aprendizaje

Esta primera sección expone el objetivo u objetivos de aprendizaje que se espera que los participantes del taller alcancen en el módulo.

Preparación y materiales

En esta sección se indican los materiales y recursos necesarios para participar en el módulo.

Puesta en marcha

Esta sección explica de manera secuencial los ejercicios del módulo. Recoge tanto las acciones que deben desarrollar los participantes como conceptos e indicaciones para ello, así como orientaciones para el facilitador del módulo.

Revisión y conclusiones

Esta sección presenta reflexiones finales con las que revisar y completar el módulo.

Elementos para considerar

Especificidad de los contextos

La herramienta de sensibilización ART está diseñada para ayudar a los educadores a comprender su papel como mediadores y facilitadores en aulas diversas y digitales (en línea, mixtas, híbridas). En ellas, cada miembro puede proceder de entornos diferentes, enfrentarse a retos también distintos y tener necesidades educativas asimismo diversas.

La herramienta pretende allanar la adopción de pedagogías inclusivas para la educación digital. Sigue el principio de *Maslow antes que Bloom*, que sugiere que el aprendizaje solo podrá ser eficaz si antes se satisfacen las necesidades básicas y de seguridad del estudiantado (Netolicky, 2020). Un clima inclusivo es aquel en el que todo el alumnado se siente lo suficientemente seguro y acogido como para participar en el aprendizaje. Esto no quiere decir que el aprendizaje como tal no pueda ser incómodo, ya que a menudo los retos académicos o intelectuales forman parte natural del proceso.

Es importante señalar que, aunque esta herramienta se ha desarrollado en el contexto de una rápida transformación digital de las instituciones presenciales de educación superior – que primero las condujo a adoptar sistemas de enseñanza a distancia de emergencia– sus ideas y lecciones son adecuadas para todos aquellos que se preocupan por crear entornos educativos digitales inclusivos.

La herramienta propone ejercicios que desencadenan la reflexión necesaria para realizar el trabajo de inclusión digital. Este proceso de reflexión lleva a tomar conciencia de cómo la perspectiva personal influye en procesos aparentemente neutrales, como las decisiones que se toman al poner en marcha un nuevo curso, e ilustra la importancia de cada contexto de aprendizaje en la búsqueda de soluciones inclusivas eficaces. Por lo tanto, se recomienda considerar en qué medida los ejemplos planteados son pertinentes para el contexto concreto del profesor, y realizar los ajustes necesarios.

Evaluación

La herramienta ART establece objetivos de aprendizaje, pero no proporciona elementos específicos para la evaluación, ya que cada contexto presenta circunstancias y retos únicos. Por lo tanto, corresponde a cada individuo y a cada grupo determinar por sí mismos si se han alcanzado los objetivos de aprendizaje.

Taller

Antes de empezar

Abordaje de temas complejos

Cuando hablamos de diversidad, algunas personas tienden a evitar hacer hincapié en las diferencias que existen entre nosotros. De hecho, a veces preferimos no hablar de ciertos temas porque despiertan sentimientos confusos, difíciles o discordantes. Esta es una postura *daltónica* que, aun pudiendo obedecer a buenas intenciones, no tiene el efecto equitativo deseado, puesto que acaba ignorando las desigualdades y los problemas asociados.

La visión *daltónica*, por lo tanto, no aborda los problemas de desigualdad. De hecho, conviene afrontar lo que a veces puede ser difícil, extraño e incómodo, y sentirse cómodo con la incomodidad (Lillie, 2014). La valentía frente a la diversidad (del inglés *colour brave*) es un enfoque sobre las cuestiones de raza y etnia contrapuesto a la visión *daltónica*, que puede aplicarse para abordar estos y otros muchos elementos de nuestra identidad. En el contexto de la educación en línea, este enfoque puede ser útil para analizar y mitigar las barreras existentes en la alfabetización digital, el acceso a internet y la privacidad, abriendo de manera franca el aula al diálogo y debate sobre estas cuestiones.

Abordar temas delicados y complejos también requiere la formación de un *interespcio social* (Ghorashi & Ponzoni, 2014) en el que los participantes se sientan lo suficientemente seguros y animados como para mostrarse vulnerables y compartir experiencias e inseguridades personales. Se trata de un espacio en el que no reaccionamos unos ante otros basándonos en suposiciones, implícitas o explícitas, sino de un entorno en el que dejamos de lado nuestros juicios y al que nos acercamos con curiosidad, abiertos y dispuestos a entendernos.

Módulo 1. El desarrollo de un vocabulario compartido

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar un vocabulario compartido para facilitar diálogos constructivos en grupo.

Preparación y materiales

- En persona: pizarra rotafolio, rotuladores y papel para rotafolio.
- En línea: herramienta de videoconferencia en web que permita crear salas para grupos pequeños, y documento colaborativo en web o pizarra en línea.

Aunque en las conversaciones cotidianas utilizamos un vocabulario común para comunicarnos, no siempre somos conscientes de los distintos significados o asociaciones que determinadas palabras pueden tener para los demás. De ahí que, para mantener diálogos productivos, sea importante no dar por sentadas ciertas nociones y, por el contrario, razonarlas. Esto es algo que conviene hacer, sobre todo si hay desacuerdo. En estos casos, puede ser útil detenernos y cuestionarnos: aun pudiendo estar todos hablando de un tema específico y único, en realidad, ¿nos estamos refiriendo a lo mismo?

Hay una expresión que resume la importancia de esta perspectiva: *no es lo que miras, sino lo que ves*. Puesto que cada uno de nosotros se forma asociaciones con determinados vocablos, especialmente los que están ligados a experiencias personales como *inclusión* y *exclusión*, es importante desarrollar un vocabulario compartido antes de explorar y dialogar sobre estos conceptos.

Este taller no es una excepción, así que, para facilitar un diálogo constructivo, primero será necesario haber alcanzado un acuerdo sobre la definición generalmente aceptada de términos tales como **diversidad, equidad e inclusión**. En este módulo, desempeñaréis un papel activo en el debate sobre las definiciones de estos términos. El objetivo es que cada participante contribuya activamente a una definición colectiva de los términos y ayude a establecer un vocabulario compartido.

Si creéis que también hay que considerar otros términos, comentadlo con el grupo y explicad por qué creéis que pueden aportar valor. Aunque hay muchos términos que puede ser interesante razonar, se recomienda no considerar más de cinco en total. De este modo, tendréis tiempo suficiente para realizar un debate en profundidad. Siempre es posible añadir términos más adelante, si el grupo lo considera necesario.

Puesta en marcha

1. A cada término que vayáis a tratar le destinaréis una hoja en blanco del rotafolio. Estas hojas irán precedidas por una hoja inicial, que recogerá las reglas de participación. Al menos una persona del grupo deberá ofrecerse voluntaria para hacer las anotaciones oportunas en el rotafolio. (5 min)

Commented [IR3]: He puesto aquí los mismos términos que aparecen en el ejemplo de la tarea núm. 2, por consistencia y claridad.

Taller en línea: utilizad el documento colaborativo en web o la pizarra en línea para recoger las anotaciones.

2. La persona voluntaria escribirá cada término en el centro de la hoja del rotafolio que se haya destinado a este fin, en un tamaño legible por todos. Este será el punto de partida de un mapa mental, un diagrama visual que mostrará las asociaciones de los participantes en torno a esa idea central. Asignad un número a cada palabra según su orden alfabético. Por ejemplo: *diversidad* (1), *equidad* (2) e *inclusión* (3). (5 min)

3. Anotad en la hoja inicial del rotafolio las reglas básicas que acordéis para el diálogo. Esto ayudará a que queden claras para todos y a responsabilizaros de su cumplimiento. Algunos ejemplos son:

- Respetemos las opiniones y diferencias de los demás.
- No monopolicemos el uso de la palabra, demos tiempo a que los demás contribuyan.
- No hay problema si se desconocen algunos conceptos, estamos aquí para aprender juntos.
- Habla por ti, no invalides las experiencias de los demás.

No dediquéis un tiempo excesivo a establecer estas reglas porque podéis volver a ellas y completarlas más adelante, si es necesario. (10 min)

4. La persona voluntaria que haya anotado las reglas básicas dividirá a los participantes en grupos más pequeños, tantos como términos haya; además, se asegurará de que los grupos realizan las tareas asignadas en el tiempo destinado a ello.

Cada grupo se reunirá y debatirá el significado y asociaciones del término que se le haya asignado, a la vez que un voluntario del grupo tomará notas. (15 min)

Taller en línea: cread salas de reunión para grupos pequeños y configurad el tiempo durante el que estarán habilitadas.

5. Cada grupo rotará para abordar el siguiente término de la lista (siguiendo el orden alfabético establecido en la misma). Si el grupo trabajó el último concepto contemplado, pasará a abordar el primer vocablo de la lista. Los grupos realizarán todas las rotaciones necesarias hasta alcanzar la posición de partida.

Una vez que todos los grupos hayan tenido la oportunidad de dialogar sobre los términos, realizad un descanso. Se recomienda que la pausa no exceda de 10 minutos para no interrumpir el flujo de discusión.

6. Leed el texto siguiente. (5 min)

Conceptos de umbral

Los términos *diversidad*, *equidad* e *inclusión* forman parte del lenguaje coloquial y cotidiano, pero en el contexto de la educación inclusiva se refieren a conceptos complejos, que pueden ser difíciles de entender. Estos conceptos se denominan a veces

conceptos umbral porque, una vez comprendidos, transforman la manera en que la persona percibe, se compromete y piensa sobre un determinado tema. En opinión de Meyer y Land, los conceptos umbral *“pueden considerarse como un portal que abre una forma nueva y antes inaccesible de pensar sobre algo. Representa una forma transformada de entender, interpretar o ver algo sin la cual el estudiante no puede progresar”* (2003, pág. 1).

Estos autores han identificado cinco características clave de los conceptos umbral:

- Son transformadores: comprenderlos implica un cambio significativo de perspectiva y de lo que se sabe.
- Conducen a transformaciones difíciles de desaprender, aunque su comprensión pueda perfeccionarse.
- Son integradores y revelan nuevas conexiones e ideas interrelacionadas.
- Están ligados a conceptos, puesto que están vinculados a un tema o campo específicos.
- Pueden resultar problemáticos para el estudiantado, ya que pueden ser contraintuitivos, difíciles de comprender e incluso aparentemente absurdos. De ahí que su aprendizaje resulte incómodo.

Revisión y conclusiones

Volved al plenario y reflexionad sobre los ejercicios en grupo que habéis realizado, ahora con todos los participantes presentes. Compartid vuestra propia experiencia personal en el proceso de interacción con el grupo.

A continuación, se ofrecen algunas pautas para esta reflexión final. (15 min)

- ¿Cómo habéis vivido este ejercicio?
- ¿Qué habéis aprendido sobre vosotros mismos y sobre vuestros compañeros?
- ¿Cómo ha cambiado o se ha ampliado vuestra comprensión de los términos analizados?
- Aunque no alcanzarais un consenso, lo cual, por otra parte, es bien difícil, ¿en qué os ha ayudado la dinámica del grupo para conocer vuestra propia interpretación de los términos y cómo esta difiere o se asemeja a la de vuestros compañeros?
- ¿Qué conclusiones extraéis del ejercicio?

Módulo 2. Nuestras múltiples identidades

Objetivo de aprendizaje

- Concienciarse de que todo el mundo tiene múltiples identidades y de que, combinadas, crean perspectivas y experiencias únicas, de inclusión o exclusión.

Preparación y materiales

- En persona: bolígrafos o rotuladores, papel Din A4.
- En línea: herramienta de videoconferencia en web que permita crear salas para grupos pequeños, e imagen del círculo de identidad.

Las conversaciones sobre la exclusión pueden resultar bastante incómodas. Sin embargo, conviene mantener ese tipo de diálogos ya que nos ayudarán a comprender cómo y por qué las personas que nos rodean experimentan la exclusión y, en definitiva, nos facilitará un mejor abordaje de la exclusión. Puede ser especialmente difícil determinar con exactitud las formas en que el estudiantado y los académicos y profesionales de la educación experimentan la exclusión en un entorno virtual de aprendizaje, porque las barreras a las que se enfrentan no siempre son obvias.

A menudo es difícil saber qué experimentan los demás, ya que sus percepciones, interacciones y experiencias están ligadas a sus identidades personales. Pero abordar la exclusión requiere entender cuáles son exactamente esas experiencias. Por lo tanto, tomar conciencia de las identidades que afectan a esas experiencias puede ayudarnos a comprender mejor las experiencias de exclusión.

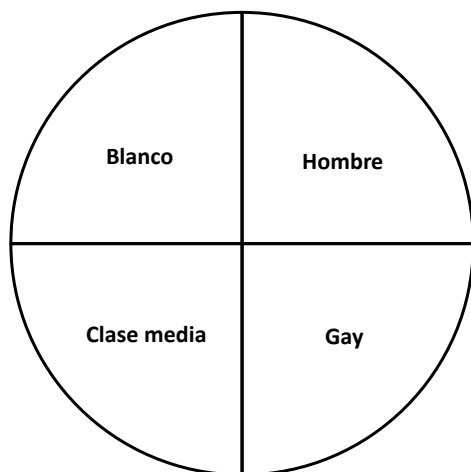
Sin embargo, al igual que sucede con las barreras que experimentan las personas, las identidades no siempre son perceptibles, a menos que se comuniquen. Además, algunas personas prefieren optar por la invisibilidad o el anonimato porque eso les permite sentirse más seguras, especialmente si creen que revelar ciertas partes de sus identidades puede afectarles negativamente. Por ejemplo, pueden temer que, con ello, se las trate de forma diferente o que la información sea utilizada en su contra. Estos temores no siempre son infundados: numerosas investigaciones han mostrado que determinadas identidades tienen más probabilidades de ser excluidas.

Este módulo os guiará a través de un ejercicio de grupo centrado en la *identidad*, en el que aprenderéis a considerar las identidades de los demás (y también la vuestra) bajo diferentes perspectivas.

Puesta en marcha

1. A continuación se muestra un círculo de identidad simplificado, con un ejemplo de la identidad de una persona. Tomad una hoja en blanco, reproducid en ella el círculo de identidad, dibujando para ello un círculo con una cruz en el centro. En cada sección del círculo, anotad una característica destacada de vuestra identidad personal. (5 min)

Las personas reunimos características identitarias múltiples, complejas y matizables. El objetivo aquí, por lo tanto, no es que plasméis todo vuestro yo en un diagrama, sino que exploréis conjuntamente cómo vuestras identidades personales conforman vuestro ser, vuestras perspectivas y vuestras experiencias. No obstante, si lo consideráis necesario, también podéis tomar más de cuatro características identitarias.



2. Reflexionad ahora sobre los modelos a imitar (*role models*) y la representación. Centraos en una de las cuatro identidades que habéis anotado y examinad cómo influye esta identidad concreta en vuestras perspectivas y experiencias personales. Pensad si esta influencia es positiva o negativa y por qué.

A continuación, pensad cómo podríais cambiar vuestra perspectiva sobre los modelos de conducta si los analizarais bajo el punto de vista de otra de vuestras identidades. (10 min)

Aquí encontraréis un ejemplo:

Como hombre, me resulta relativamente fácil identificar a otros hombres en puestos académicos a los que puedo admirar. Lo mismo ocurre con las personas blancas. Sin embargo, hay mucha menos representación de personas homosexuales y de personas con alguna discapacidad en determinados puestos académicos.

3. Comentad vuestras reflexiones con un compañero. Durante ese intercambio de impresiones, preguntaos por una situación en la que una de vuestras identidades se haya mostrado de forma mucho más acentuada que las demás. ¿Por qué ocurrió esto? ¿Qué sentisteis? (15 min)

Ejemplo

Hace unos años, me enteré de la existencia de un día anual de concienciación Lgbtiq+ en el que la gente se viste de color morado para mostrar su apoyo a la juventud Lgbtiq+ que es víctima de acoso. Días antes de que llegará la fecha, publiqué un artículo sobre el evento en el boletín interno de noticias, por el que recibí comentarios positivos de varios compañeros. Sin embargo, cuando llegó el día, fui la única persona que se presentó vestida de morado, lo que me hizo sentir muy sola e incómoda. Desde entonces, prefiero no hablar de esta parte de mi identidad.

En este último semestre, me chocó que una de mis estudiantes suspendiera mi asignatura porque es una alumna brillante, que saca muy buenas notas. Aunque estoy muy ocupada, saqué tiempo para hablar con ella una vez acabó el curso. Resulta que la estudiante tenía que compartir su portátil con un hermano que cursa bachillerato porque el suyo se había roto y la familia no podía permitirse otro. Tampoco podía desplazarse y usar los equipos de la universidad porque sus padres trabajan largas jornadas y ella pasa la mayor parte del día en casa, cuidando de un hermano pequeño que aún no tiene edad para ir a la escuela. Me sorprendió saberlo, porque nunca había pensado que el rendimiento académico de una estudiante pudiera estar tan condicionado por limitaciones económicas. Esto me hizo ser muy consciente de que algunos estudiantes están desfavorecidos, y de que eso puede afectar a su rendimiento.

Commented [IR4]: He cambiado ligeramente el ejemplo porque se refería a formación presencial/una universidad presencial.

Taller en línea: cread salas de reunión para grupos pequeños y configurad el tiempo durante el que estarán habilitadas.

4. En el plenario del grupo, reflexionad colectivamente sobre las influencias que ejercen vuestras identidades. Podéis utilizar las siguientes preguntas para construir ese diálogo: (15 minutos)

- ¿Cómo influyen vuestras identidades en vuestra forma de trabajar?
- ¿Cómo creéis que las demás personas perciben vuestras identidades?
- ¿En qué contextos comunicáis vuestras identidades? ¿Por qué?
- ¿Difieren estas prácticas entre los entornos en línea y los presenciales?

Una vez finalizada esta parte del ejercicio convendrá realizar un breve descanso. Se recomienda que la pausa no exceda de 10 minutos para mantener el flujo de discusión.

5. Leed con detenimiento el concepto de interseccionalidad que se recoge a continuación. (3 min)

El concepto de interseccionalidad fue acuñado por Kimberlé Crenshaw y se refiere a cómo las distintas identidades de una persona (su género, raza, orientación sexual...) *interseccionan*, es decir, se superponen, y cómo estas intersecciones pueden dar lugar a agravios que requieren instrumentos específicos (legales, políticos e institucionales) para repararlos.

El problema reside en que las normas, políticas e instituciones de que nos hemos dotado tradicionalmente están preparadas para abordar categorías o dimensiones concretas de

identidades, por lo que pueden marginar a las personas que se encuentran en las intersecciones de tales identidades, de modo que no encuentran la reparación adecuadamente o no pueden obtener protecciones y beneficios concretos. Por ejemplo, Crenshaw observó que la ley trataba a todas las mujeres como blancas y a todos los negros como hombres, lo que hacía que las mujeres negras quedaran al margen.

Argumentar desde una perspectiva interseccional es crucial para garantizar que se tienen en cuenta las diferentes capas de identidad que tiene una persona, en lugar de reducirlas a una única experiencia. El siguiente ejemplo muestra cómo funciona en la práctica:

Hay ciertas prestaciones y derechos a los que pueden recurrir las personas casadas. En algunos países, es todavía la pareja heterosexual tradicional la que se reconoce principalmente como unión civil legítima. Esto significa que no solo puedan quedar excluidas las parejas del mismo sexo, sino también otras formaciones familiares no tradicionales, como las familias monoparentales.

Commented [IR5]: En España, este problema prácticamente no existe porque, por ley, todas las parejas "de hecho" (=que lleven más de 1 o 2 años conviviendo) tienen los mismos derechos (jubilación, adopción...) que: a) las parejas casadas; y b) que las parejas que se han inscrito en el municipio como parejas de hecho sin estar casadas. La jurisprudencia es también muy clara al respecto. De ahí que haya cambiado el redactado.

6. Reanuda el debate plenario, ahora utilizando el concepto de interseccionalidad, para considerar cómo se interrelacionan las identidades que conforman lo que sois. ¿Vuestras experiencias en relación con una identidad son distintas a como *deberían* ser debido a otra de vuestras identidades? (15 min)

Revisión y conclusiones

Para finalizar, reflexionad colectivamente a partir de los elementos que se recogen a continuación. No dudéis en añadir cualquier otra idea que hayáis descubierto durante el ejercicio. (15 min)

- Las personas enfatizamos determinadas identidades, y estas influyen en las opiniones y perspectivas que nos formamos.
- Bajo el prisma de la identidad podemos reflexionar sobre nuestros prejuicios personales.
- Conocer las perspectivas identitarias de las personas que nos rodean puede facilitar la comprensión mutua y ayudarnos a crear entornos inclusivos.

Módulo 3. El sentido de comunidad

Objetivos de aprendizaje

- Concienciarse de que no todo el mundo se siente invitado a participar en una comunidad de aprendizaje.
- Crear oportunidades de aprendizaje colaborativo que requieran la contribución de todos.

Preparación y materiales

- En persona: no se requiere material.
- En línea: herramienta de videoconferencia en web que permita crear salas para grupos pequeños.

La interacción en la distancia puede aislar a las personas. Aunque hay muchas y variadas formas de conectar con los compañeros y profesores que participan en un entorno virtual de aprendizaje, puede resultar difícil establecer un vínculo, personal y sólido con ellos, e incluso sentir que se forma parte de una verdadera comunidad de aprendizaje.

Sin embargo, el *aparente* anonimato que permite un entorno virtual de aprendizaje puede hacerlo atractivo para determinados estudiantes al permitirles, por ejemplo, ocultar ciertas discapacidades y acceder a otros modos de participación, facilitarles una mayor flexibilidad en los estudios y el aprendizaje a ritmo propio. Otra de las ventajas es que el estudiantado puede participar y aprender colaborativamente sin siquiera conocerse *en persona*. Precisamente, trabajar juntos en aras de un objetivo común ayuda a establecer un sentimiento de comunidad.

Esto requiere, por nuestra parte, de un esfuerzo específico por diseñar actividades colaborativas en línea que, por ejemplo, permitan a nuestro estudiantado construir conocimientos. Y si diseñamos actividades en grupo, convendrá que tengamos en cuenta quién se puede sentir invitado a formar parte de la comunidad, quién no y por qué. En este módulo, aprenderéis a tener en cuenta las experiencias de las personas en las comunidades del entorno virtual de aprendizaje.

Este ejercicio conlleva asumir temporalmente una identidad distinta a la vuestra, algo que quizá no sepáis cómo abordar o que os haga sentir incómodos. Las siguientes recomendaciones pueden ayudaros:

- Al elegir una identidad distinta a la vuestra, podéis tomar como referencia a alguien que conocéis.
- Si no conocéis a nadie, podéis basaros en suposiciones.

Tened en cuenta estos dos supuestos en la reflexión que realizaremos en la parte final del módulo.

Puesta en marcha

1. Este ejercicio se despliega en forma de juego de rol, por lo que asumiréis temporalmente una identidad ficticia. Aunque se realiza en parejas, os puede ser útil formular una cuestión o tarea claves y que todas las parejas se centren en ella. Esto dará pie a una puesta común final en la que podréis exponer e intercambiar reflexiones y, además, podrá sugeriros alguna situación o experiencia compartida. Por ejemplo, podríais reflexionar sobre las barreras que determinadas personas pueden experimentar en los entornos virtuales y sus consecuencias en los procesos de aprendizaje. De este modo, todos los participantes acabaríais exponiendo y contrastando vuestras visiones sobre un único tema.

Decidid cómo vais a abordar el ejercicio. Podéis inspiraros en el ejemplo proporcionado o considerar otras alternativas. En cualquiera de los casos, no sobrepaséis el tiempo indicado para concretarlo. (10 min)

2. Pensad, individualmente, si os gustaría u os sentiríais cómodos asumiendo la posición de otra persona, con una identidad bien distinta a la vuestra. (5 min)

A continuación, se recogen algunas aclaraciones y ejemplos para realizar la tarea.

Nadie puede reducirse a una sola parte de su identidad porque esta es demasiado compleja como para encapsularla en una tipología única y simplificada. No obstante, para facilitar este ejercicio, vamos a prescindir de la noción de interseccionalidad (que, de todos modos, continuaremos teniendo presente para responsabilizarnos de la tendencia a utilizar estereotipos con los que generar percepciones simplificadas de algunas identidades).

En los ejemplos siguientes se proponen ciertas elecciones a partir de identidades que tienden a ser mayoritarias, dominantes o la norma en muchas sociedades. Si en vuestro contexto existen normas más relevantes, realizad una selección acorde con ellas.

Ejemplos:

- Si os identificáis como personas blancas, adoptad la posición de una persona de color en esta conversación.
- Si os identificáis como personas cisgénero, tomad la posición de una persona transgénero.
- Si os identificáis como personas heterosexuales, adoptad la posición de una persona gay.
- Si no tenéis ninguna discapacidad, adoptad la posición de una persona con una discapacidad sensorial, motora o neurológica.

3. Considerad detenidamente por qué proponéis comprometeros con la identidad que habéis escogido para el ejercicio. ¿Es porque os resulta difícil conectar o relacionaros con esta identidad? ¿O quizás es porque habéis reconocido algunos estereotipos en vuestra percepción de dicha identidad?

Una vez hayáis establecido en qué queréis profundizar sobre esa identidad, pensad en algunas preguntas que os gustaría hacerle a esa persona. (7 min)

4. Formad pareja con otro participante, que a partir de ahora será vuestro compañero de conversación. Comunicad a vuestro compañero la identidad que hayáis elegido, vuestra motivación para hacerlo y las preguntas que se os han ocurrido. (Si os ha resultado difícil formular dichas preguntas, consultad brevemente a vuestro interlocutor. Tal vez pueda ofrecer una perspectiva diferente o formularos sugerencias).

Seguidamente, asumid la posición de la identidad que habéis elegido y mantened una conversación con vuestro compañero en la que este os plantee las preguntas que elaborasteis. Responded a ellas desde la perspectiva de la identidad que hayáis elegido. Vuestro compañero os dará su opinión.

Antes de empezar, elegid quién representará primero la identidad escogida y leed las sugerencias proporcionadas en el recuadro verde. Cambiad de rol a los 20 minutos. (40 min)

Como ya se ha mencionado, puede ser difícil ponerse en la piel y razonar desde una perspectiva que os es ajena. El objetivo de este ejercicio es, precisamente, que reveléis vuestras propias tendencias e inclinaciones de pensamiento sobre determinadas personas. No se trata de que os sintáis avergonzados ni de ponerse en posición de ser juzgados, sino de desenterrar presunciones que tenemos sobre las personas. Y es que, para enfrentarnos críticamente a esas presunciones, cuestionarlas y luego deshacerlas, antes debemos descubrirlas.

Como interlocutores, vuestro papel es doble: formular las preguntas establecidas y ejercer de **amigos críticos**. Un amigo así no juzgará, sino que facilitará el proceso de reflexión de su compañero mediante comentarios constructivos. Es importante mostrarse amables y abiertos a las perspectivas de la otra persona a la vez que, cuando sea necesario, se le proporciona *feedback* crítico.

Igualmente se requiere que adoptéis una posición abierta y receptiva a los comentarios que recibís de vuestro interlocutor. Esto contribuirá a que el intercambio sea constructivo y útil.

Revisión y conclusiones

Ahora que habéis tenido la oportunidad de representar la identidad que habíais elegido y asumir el papel de amigo crítico, vais a reflexionar en grupo sobre la experiencia, las percepciones y las lecciones aprendidas. Las pautas que figuran a continuación son una buena manera de comenzar esta reflexión plenaria.

- ¿Qué elementos determinaron vuestra conexión con la identidad que propusisteis para el ejercicio? ¿Son diferentes en un entorno presencial que en otro virtual?
- ¿Cómo habéis vivido la experiencia de responder a preguntas desde la perspectiva de otra persona?
- ¿Cómo podéis utilizar vuestra posición para aumentar la conexión de la identidad que asumisteis para el ejercicio?

- ¿Qué cambios introduciríais en el diseño de vuestras asignaturas en línea para facilitar la conexión emocional con esas identidades? ¿Qué efectos tendría esto en el plan de estudios y en vuestra práctica docente? (10 min)

Fuentes bibliográficas

Commented [IR6]: ¿Se pueden poner las referencias en el idioma original?

- Ghorashi, H., y Ponzoni, E. (2014). **Revivir la agencia: Tomarse el tiempo y hacer espacio para repensar la diversidad y la inclusión.** *European Journal of Social Work*, 17(2), 161-174.
<https://doi.org/10.1080/13691457.2013.777332>
- Lillie, B. (2014, 20 de marzo). **Sé valiente con los colores, no daltónico: Mellody Hobson en TED2014.** *Blog de TED*. <https://blog.ted.com/be-color-brave-not-color-blind-mellody-hobson-at-ted2014/>
- Meyer, J., y Land, R. (2003). **Umbral y : Vínculos con formas de pensar y practicar dentro de las disciplinas.**
- Netolicky, D. M. (2020). **Liderazgo escolar durante una pandemia: Navigating tensions.** *Journal of Professional Capital and Community*, 5(3/4), 391-395.
<https://doi.org/10.1108/JPCC-05-2020-0017>